

Programmes décoratifs et complexes monumentaux



Regards croisés sur
quelques villes
du nord des
Trois Gaules



JOURNÉE D'ÉTUDE

Entrée libre

Autour de l'exposition
« Quand la Normandie était romaine.
Briga, une ville retrouvée »

Contacts : Jonas PARÉTIAS et Étienne MANTEL
j.paretias@yahoo.com / etienne.mantel@hotmail.fr

Vendredi 22
octobre 2021
Précédé d'une visite du site
et de l'expo le jeudi 21



Théâtre du Château
Place Isabelle d'Orléans
76 260 EU

Journée d'étude

**Programmes décoratifs et complexes monumentaux :
regards croisés sur quelques villes du nord des Trois Gaules**

Vendredi 22 octobre 2021 de 9h00 à 17h30
(précédé d'une visite du site archéologique et d'exposition le jeudi 21 octobre)

Autour de l'exposition « Quand la Normandie était romaine, Briga une ville retrouvée »

Rouen - Musée des Antiquités, 19 mai 2021 au 20 juin 2021
Eu - Chapelle du collège des Jésuites, 24 juillet 2021 au 31 octobre 2021

L'exposition « Quand la Normandie était romaine. Briga, une ville retrouvée » est l'occasion d'apporter un éclairage nouveau sur cette importante agglomération de Gaule Belgique, située en territoire bellovaque.

Cette journée d'étude réunira des spécialistes de l'architecture, de la décoration sculptée et des peintures murales afin de présenter les données issues d'investigations récentes menées sur quelques complexes monumentaux du nord des Trois Gaules (hors chefs-lieux).

Ces études de cas permettront des échanges et des réflexions croisées à propos des programmes décoratifs de ces vastes ensembles publics d'agglomérations du territoire (*Briga*, *Champlieu*, Estrées-Saint-Denis, Famars, Genainville, Mandeuire, Ribemont-sur-Ancre, Vendeuil-Caply) mis en perspective avec l'exemple emblématique de *La Genetoye* à Autun, qui conserve toujours en élévation les murs d'un temple aux dimensions proches de celui de *Briga*.

Avec le soutien de la DRAC de Normandie - Service régional de l'archéologie, l'Université de Strasbourg, l'UMR 7044 Archimède, la Fédération des Archéologues du Talou et des Régions Avoisinentes (FATRA), en partenariat avec la ville d'Eu.

Organisation :

Jonas PARÉTIAS
Université de Strasbourg
UMR 7044 Archimède
j.paretias@yahoo.com

Étienne MANTEL
DRAC - SRA de Normandie
UMR 7041 ArScAn
etienne.mantel@culture.gouv.fr

Membres du comité d'organisation :
Stéphane DUBOIS, Matthieu RICHARD, Martijn STOLL et
Victor VIQUESNEL-SCHLOSSER

PROGRAMME

JEUDI 21 OCTOBRE
(sur invitation)

- ❖ **9h00-9h30** : Café d'accueil à *Briga*
- ❖ **9h30-12h30** : Visite de la ville antique de *Briga* (*Bois-l'Abbé*, Eu, 76)



- ❖ **13h00-15h00** : Pause déjeuner
- ❖ **15h00-16h30** : Visite de l'exposition *Quand la Normandie était romaine. Briga, une ville retrouvée* présentée à la Chapelle du Collège des Jésuites d'Eu du 24 juillet au 31 octobre 2021.
- ❖ **16h30-18h00** : Visite du centre historique d'Eu (collégiale Notre-Dame-et-Saint-Laurent O'Toole et château-musée d'Eu)
- ❖ **18h00-19h00** : Pot d'accueil dans la salle du carrosse du château d'Eu

VENDREDI 22 OCTOBRE (entrée libre)

- ❖ **8h30-9h00** : Café d'accueil
- ❖ **9h00-9h30** : Introduction de la journée, en présence de Monsieur **Sébastien JUMEL**, Député de la 6^{ème} circonscription de Seine-Maritime

Michel BARBIER, Maire de la Ville d'Eu

Nicola COULTHARD, Conservatrice régionale de l'archéologie

Jean-Yves MARC, Professeur d'archéologie classique, Université de Strasbourg - UMR 7044 Archimède

MATINÉE

Président de séance : **Jean-Yves MARC**

- ❖ **9h30-9h55** : Le programme décoratif du complexe monumental de *Briga* (Eu, Bois-l'Abbé, 76)

Jonas PARÉTIAS (Doctorant en sciences de l'Antiquité à l'Université de Strasbourg - UMR 7044 Archimède), **Étienne MANTEL** (SRA de Normandie - UMR 7041 ArScAn, équipe GAMA) et **Stéphane DUBOIS** (chercheur indépendant - UMR 7041 ArScAn, équipe GAMA)

Explorés de façon sporadique depuis le XIX^e siècle, les monuments romains reconnus au lieu-dit *Bois-l'Abbé* (théâtre, temple et thermes) étaient considérés jusqu'au début des années 2000 comme constitutifs d'un grand sanctuaire rural. La reprise des fouilles dans l'environnement du temple sous la direction d'Étienne Mantel entre 2005 et 2010 mit en lumière l'existence d'un ensemble public intégré qui se caractérise, entre autres, par sa monumentalité. Il ne fait désormais aucun doute qu'il se développe au sein d'une agglomération du territoire – *Briga* – dont le nom est attesté par l'exceptionnelle inscription de la basilique. Le renouvellement de la documentation induit dès lors un changement de paradigme qui invite à reconsidérer le statut et la fonction de ce complexe monumental. Implanté en position dominante, à l'emplacement d'un lieu de culte qui remonte à La Tène moyenne, il bénéficie d'importants investissements édilitaires entre les premières décennies du I^{er} siècle de notre ère et le milieu du III^e siècle selon une chronologie qui accompagne le développement urbain. En dépit des nombreuses récupérations qui ont affecté les monuments, l'abondance et la qualité de la documentation permettent de proposer une analyse dynamique de l'évolution des édifices, de leur ornementation et de la manière dont ils forment, ensemble, un complexe monumental d'importance dans le territoire de la cité.

- ❖ **10h00-10h25** : Le programme décoratif du sanctuaire extra-urbain de *la Genetoye* à *Augustodunum*-Autun (71)

Martine JOLY (Professeure d'antiquités nationales à l'Université Toulouse Jean-Jaurès - UMR 5608 TRACES), **Philippe BARRAL** (Professeur d'archéologie protohistorique à l'Université Bourgogne-Franche-Comté - UMR 6249 Laboratoire Chrono-environnement) et **Mathias GLAUS** (Architecte - ARCHEOTECH SA)

Un vaste complexe identifiable à un sanctuaire périurbain, se trouve à la sortie nord-ouest de la ville, à environ 300 m en dehors des remparts antiques d'Autun, l'antique *Augustodunum*. Les vestiges du temple dit « de Janus » constituent l'un des rares édifices encore en élévation de l'antique capitale des Éduens fondée par Auguste autour du changement d'ère. Paradoxalement, si ce temple, et plus exactement sa *cella* encore visible sous la forme d'une tour de plus de 20 m de haut, a bénéficié depuis le XVII^e siècle des travaux des érudits locaux et spécialistes d'architecture antique, les investigations archéologiques proprement dites sont restées très limitées. Au début du XXI^e siècle, la connaissance de l'édifice et de son environnement immédiat reposait donc sur un dossier vieilli et sur des données très fragmentaires. C'est pourquoi, à la demande de la Ville d'Autun, un Projet collectif de recherche visant à appréhender de manière globale l'histoire dans la longue durée du quartier suburbain de *La Genetoye* a débuté en 2012 coordonné par Yannick Labaune Il s'agissait en particulier de mieux comprendre la chronologie, l'organisation et les fonctions de ce quartier périurbain de la ville antique, d'une part, et, d'autre part, de renouveler la connaissance de l'édifice cultuel principal (organisation, fonctionnement, caractéristiques architecturales, évolution). Dans ce cadre, entre 2013 et 2018, un programme de recherche consacré au temple (fouille dirigée par Martine Joly et Philippe Barral) a été mis en œuvre, associant différentes méthodes d'investigations : des prospections géophysiques (magnétique et radar-sol), des relevés photogrammétriques associés à une étude architecturale de la *cella* du temple, des sondages et des fouilles en aire ouverte. Ces campagnes successives ont permis de renouveler totalement la connaissance de l'un des plus célèbres édifices culturels antiques de Gaule qui, comme la tour de Vésone à Périgueux ou encore le temple du *Cigognier* à Avenches, illustre tous les manuels consacrés à la religion gallo-romaine.

- ❖ **10h30-10h55** : Nouveau et renouveau : l'étude actuelle des enduits peints du complexe monumental de *Briga* (Eu, *Bois-l'Abbé*, 76)

Eric M. MOORMANN (Pr. Dr. d'archéologie classique à la Radboud Universiteit Nijmegen) et **Martijn STOLL** (*Doctorandus* de l'Université d'Amsterdam), en collaboration avec **Pierre-Manuel WEILL** (Titulaire d'un Master en archéologie à l'Université Paris-X Nanterre)

Une enquête en cours, c'est ainsi qu'on peut qualifier les recherches actuelles sur les peintures du complexe monumental de *Briga*. Par cela, on entend bien évidemment le récolement de l'ensemble des collections recueillies depuis 1965, leur croisement avec les données chrono-stratigraphiques, ainsi que leur confrontation avec les nouvelles études en cours résultant des fouilles récentes. L'étude initiée en 2021 donnera également lieu à une analyse complète des programmes iconographiques du lieu de culte et de leur évolution dans le temps et l'espace. Elle permettra, à moyen terme, de comprendre les décors, de les restituer, de les attribuer si possible à un monument, de mieux apprécier les programmes picturaux et d'en interpréter l'iconographie. L'abondance et la qualité exceptionnelle de la documentation font de *Briga* l'un des dossiers majeurs concernant la peinture en contexte cultuel dans le nord de l'Empire romain, autant par l'ampleur de la collection, que de par l'iconographie abondamment figurée.

- ❖ **11h00-11h15** : Pause-café

❖ **11h15-11h40** : Mandeure-*Epomanduodurum* (25) : **titre à définir**

Jean-Yves MARC (Professeur d'archéologie classique à l'Université de Strasbourg - UMR 7044 Archimède)

❖ **11h45 – 12h30** : **Discussions et échanges collectifs**

12h30-14h25 : **Pause déjeuner**

APRÈS-MIDI

Président de séance : **Éric M. Moormann**

❖ **14h30 -14h55** : Le programme décoratif du complexe monumental des *Vaux-de-la-Celle* (Genainville, 94)

Vivien BARRIÈRE (MCF en histoire et archéologie à CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages) et **Mathieu RIBOLET** (Docteur en archéologie à l'Université de Bourgogne - UMR 6298 ARTEHIS)

Depuis 2015, le site des *Vaux-de-la-Celle* à Genainville est l'objet d'un programme collectif de recherche consacré notamment à ses composantes monumentales – temple, bassins, édifice de spectacle, portique et édifices annexes –, à leur fonctionnalité et à leur insertion au sein d'un ensemble urbanisé (PCR « Urbanisme, architecture et territoire : le site des Vaux de la Celle à Genainville », coord. V. Barrière, CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages). Cette nouvelle enquête laisse une large part à l'étude des décors architecturaux, dont il subsiste un ensemble lapidaire très fourni ainsi que d'importants ensembles d'enduits peints. Les nouvelles pistes de réflexion concernent la restitution et la chronologie des principaux monuments du site, elles questionnent l'éventuelle cohérence de leurs programmes décoratifs. C'est un bilan sur cette recherche en cours qui sera proposé dans le cadre de notre communication.

❖ **15h00 -15h25** : Vendeuil-Caply (60) : une agglomération antique

Vincent LEGROS (Ingénieur de recherche - SRA Hauts-de-France)

Cette agglomération s'étend sur près de 130 ha en limite des territoires bellovaque (Beauvais-*Caesaromagus*) et ambien (Amiens-*Samarobriva*), sur un axe antique et à proximité de deux voies majeures. Son caractère urbain est affirmé par la présence d'un réseau de rues dessinant des *insulae* et des bâtiments publics tels que deux théâtres et un *fanum* fouillés au XX^e siècle. Quant aux quartiers d'habitation, ils n'ont été qu'entre-aperçus. La présence d'autres infrastructures publiques est suggérée par les clichés aériens qui permettent d'y supposer des thermes publics et une vaste esplanade, interprétée comme *forum*. Enfin, un camp militaire d'époque césarienne ou augustéenne, surplombant l'agglomération, a été partiellement étudié par quelques sondages réalisés au siècle dernier.

La présence humaine sur le terroir de Vendeuil est attestée dès l'Âge du bronze, puis aux périodes protohistoriques. Quant à la première phase d'occupation antique, elle serait située vers la fin du règne d'Auguste. À partir du milieu du I^{er} siècle, le développement de l'agglomération s'accroît et s'en suit une période faste de monumentalisation dans le courant du II^e siècle. Vers

170 - 180 de notre ère, un violent incendie ravage l'agglomération et à partir du III^e siècle, l'habitat semble moins dense et limité aux espaces placés le long des rues. Les bâtiments ont désormais des murs en bois et torchis, reposant sur des plots de récupération. Le site semble encore être occupé au IV^e siècle, comme en témoignent la présence de tessons de sigillée d'Argonne décorée à la molette et les indices d'occupation se raréfient considérablement après le début du V^e siècle dont l'unique indice est caractérisé par une nécropole d'une soixantaine d'individus datée de la phase proto-mérovingienne (440-530). La population semble ensuite se déplacer et s'installer sur le territoire du village actuel de Vendeuil. En effet, un grand cimetière daté du VI^e siècle s'implante au *Clos de Vendeuil* dont l'église dans son état primitif date de la fin du VI^e ou du début du VII^e siècle. Les habitats correspondants, mérovingiens, puis carolingiens, n'ont pas été repérés.

❖ 15h30 -16h30 : Présentation rapide de sites apparentés et échanges collectifs

- Le site gallo-romain de *Champlieu*-Orrouy (60) : rapide descriptif et actualités

Germain CUVILLIER (Archéologue - Service départemental d'archéologie de l'Oise)

Le but de cette prise de parole est uniquement de présenter en quelques mots le site de *Champlieu* et les principaux monuments qui le composent. Puis d'exposer deux points d'actualité, l'un concernant l'élaboration d'un outil de médiation, l'autre concernant l'amorce d'un travail de prospection et de cartographie permettant de localiser précisément les vestiges qui entourent les ruines du centre monumental de cette agglomération. Partant de ce dernier point, l'ébauche d'un projet scientifique (en construction) pour le site sera présentée : la stratégie générale en regard d'une première liste de questions que l'on peut se poser.

- Le sanctuaire du *Moulin Brûlé* à Estrées-Saint-Denis (60)

Samuel GUÉRIN (Archéologue responsable d'opération - INRAP Hauts-de-France)

À la faveur d'un diagnostic archéologique réalisé en 2013, un nouveau sanctuaire gallo-romain a été mis au jour à Estrées-Saint-Denis (Oise). Si l'agglomération secondaire urbaine d'Estrées, située en territoire bellovaque, n'était pas méconnue, les nouvelles investigations réalisées en 2014 ont permis des découvertes inattendues sur une éminence naturelle localisées à environ 2 km du centre-ville actuel. Le site a en effet révélé les vestiges d'un *fanum* associé à un édifice de spectacle gallo-romain, ainsi que ceux d'une cour bordée d'une galerie de circulation, partie supposée d'un enclos sacré. Cette occupation s'étire entre le milieu du I^{er} siècle avant notre ère jusqu'au III^e siècle de notre ère.

- Évocations d'Apollon citharède à *Fanum Martis*-Famars (59)

Raphaël CLOTUCHE (Archéologue responsable d'opération, INRAP - UMR 7041 ArScAn, équipe GAMA)

Au cours des fouilles des années 1980, dans l'agglomération de *Fanum Martis*, des peintures relatives à Apollon citharède avaient été découvertes ainsi que la représentation d'un temple sur la même fresque. Durant l'opération préventive de *la Rhonelle*, les vestiges d'un temple et d'éléments de statuaire représentant la même divinité ont été mis au jour. Ils ressemblent en tous points aux motifs des enduits peints. La fouille de 2019/2020 réalisée à l'autre extrémité de

la zone urbaine a livré de nouveaux fragments de sculpture évoquant Apollon et son conflit avec Marsyas. Ces éléments destinés aux fours à chaux paraissent appartenir à un mausolée imposant. Ce culte était-il si important dans cette agglomération pour entraîner l'élévation d'un temple, mais également d'un mausolée ?

Experts :

Sabine GROETEMBRIL (Responsable de la section étude, APPA-CEPMR)

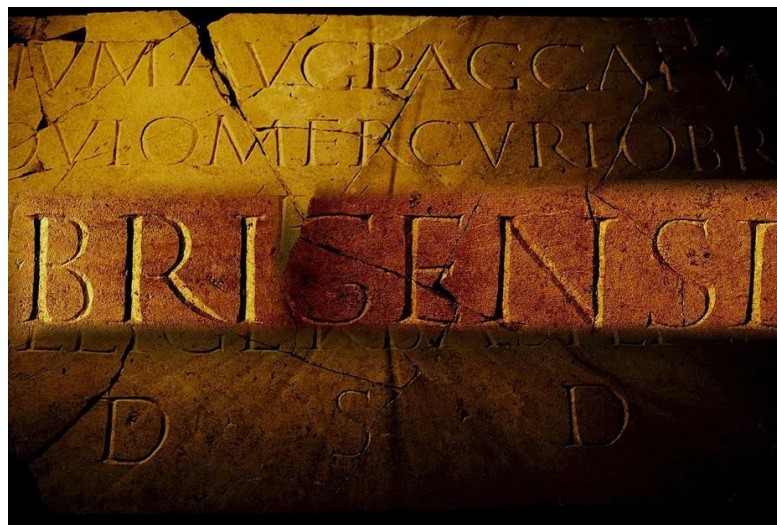
Gilles PRILAUX (Archéologue chargé de projet, Département de la Somme)

Didier VERMEERSCH (Ancien MCF à l'Université de Cergy-Pontoise)

- ❖ 16h30 -16h45 : Synthèse de la journée

- ❖ 16h45-17h00 : Pause-café

- ❖ 17h00-18h00 : Projection du film « *Briga, la ville oubliée* » en présence de **David GEOFFROY** (coproduction Court-jus Production - France Télévisions - France 3 Normandie, avec le soutien du CNC et du ministère de la Culture - DRAC - SRA de Normandie)



Pour voir la bande annonce, cliquez [ICI](#) !

Prix spécial du Jury et Prix du Public à la 12^e édition du Festival International du Film d'Archéologie à Nyon (mars 2021)

Sélectionné aux 9^{ème} Rencontres Archéologiques de la Narbonnaise à Narbonne (novembre 2021)

THÉÂTRE DU CHÂTEAU
Place Isabelle d'Orléans et Bragance
76 260 EU
[Itinéraire ICI](#)



ACCÈS

En voiture : Parking gratuit, Place Isabelle d'Orléans

En train : Paris-Abbeville en TER, puis Abbeville-Le Tréport en autocar. Descendre à Eu, place de gare. Le Théâtre du Château est situé à 900 m (12 minutes à pied).

